

Att bygga en kreativ plattform

Det är ett blåsigt och snöstormigt Södermalm som jag och Per Marklund flyr undan när vi träffas inne i värmen på ett enkelt café. Södermalm - en plats i Sverige där drömmar och ambitioner ofta kan gå sida vid sida med prestationsångest och kanske, för många unga svenskar särskilt, en stadsdel med ett myller av olika typer av kreatörer.



Till det yttre kan Per Marklund vara en tämligen anonym, Härnösandskille. Han arbetar, ofta ensam, ibland hos produktionsbolag inom film och TV. Allt är ändå inte lika pinigt som vädret får jag ganska snabbt veta. Och Pers norrländska, smått unika entusiasm, förbyts inte en enda gång under intervjun. Något jag imponeras över eftersom jag själv sett att åren i branschen kan göra att anställningstrygghet för många blir ett mer lockande alternativ än att göra oberoende produktioner. Att vardagen får vinna mot drömmen. Men den har inte besegrat Per.

Per har nyligen lyckats sälja in sin första kortfilm "Fikapaus" med Lisa Werlinder och Lukas Loughran, till SVT. Skådespelerskan Lisa Werlinder är inget okänt namn, då hon bland annat kan ses på Stockholms Stadsteater, samt har medverkat i Steven Spielbergs storfilm "München". Kanske ser Per, uppvuxen i Härnösand, nu sin yrkesmässiga plattform börja växa på riktigt. En kortfilm på TV kan bland branschfolk tyckas som ett litet projekt, men för yngre förmågor kan det te sig som något psykologiskt överstigit. Det är därför det här är ett viktigt djupdyk i en del av det som händer bortanför Frihamnen. Även om Per också tillbringat en del av sin tid där.

– Jag flyttade till Stockholm för att praktisera på Jarowskijs dramaavdelning, via min utbildning på IHTV (Institutet för Högre TV utbildning). Jag läste i Göteborg men det blev naturligt att stanna kvar i Stockholm. Jag ville byta stad efter utbildningen.

Från regi till manus

Per, som fyller 30 i år, berättar nostalgiskt att han tillsammans med sin bror fick ett tidigt intresse för berättelser och produktion. Ett särskilt minne är då han med sin bror som unga smågrabbar smet från en fest med äldre släktingar. Med sig hade de tagit en av festdeltagarnas kameror, en Sony Handycam, och ett trasigt salongsgevär. Det sa "klick" direkt enligt Per.

Den långt senare praktiken på Jarowski gav omgående Per en känsla för branschen. Inledningsvis läste han regi på IHTV, men han bytte till manuslinjen, eller som han hjärtligt skriver på sin hemsida "... blev smått besatt av tanken på att skriva och sälja in en dramaserie." Och "sedermera" kom till

Stockholm, där en naturlig följd blev jobb inom olika teveprojekt, reklamproduktioner och långfilmsinspelningar. Men utmaningen att hålla sig kvar på ett fungerbart sätt i projektanställningarnas värld kan vara påfrestande:

– Idag deltidsarbetar jag som behandlingsassistent på Stockholms Stads Enhet för ensamkommande flyktingbarn. Det är ungdomar som sökt asyl och vill bli svenska medborgare. Jag vet inte om det gör mig duktigare som filmare (Per skrattar högt), men - det berikar helt klart min tillvaro! Jag möter nya människor och det är ett bra brödjobb.

Fikapaus

Under hösten 2009 köpte SVT rättigheterna till kortfilmen Fikapaus. Något som givit Per mersmak för nya produktioner. Fikapaus handlar om ett oundvikligt singelmöte på ett trendigt innerstadsfik. Där en rosa mobiltelefon och en exklusiv herrklocka dessutom hamnat på villovägar.

– Inspelningen av "Fikapaus" är bland det roligaste jag gjort. Vi var ett litet hastigt hopsatt team från Filmcafé (hemsida för filmarbetare och skådespelare) som fungerade jättebra ihop. Att SVT sedan köpte visningsrättigheterna ger hopp om att det jag gör inte bara ger glädje under själva produktionen, utan att det även kan ge något till andra.

Idén till kortfilmen är kommen ur att Per höll på att utveckla en spekulativ TV-serie under arbetsnamnet "Klubb Singel". Det projektet blev däremot för övermäktigt, så lösningen blev att i stället korta ned allting till en kortfilm. Sedan hade han tillsammans med sin vän (tillika stillbildsfotograf) Erik Lundback också haft en period som de tillsammans upplevt som frustrerande. Det var mycket snack och lite verkstad. Något var tvunget att göras!

– Det blev att vi peppade varandra att göra det här projektet och den här kortfilmen ihop. Hade vi inte gjort det så kanske det inte hade blivit av alls. Jag fick låna Eriks lampor och han ställde upp som ljus tekniker. Stockholms Film-skola gav oss tillgång till bra ljudutrustning.

Testar Red

Att fortsätta producera är det enda som gäller om man vill hålla liv i allting. Per har därför sedan försommaren 2009 påbörjat ett nytt projekt under arbetsnamnet "Kära Svea". Då mycket fortfarande återstår innan bollen kan sättas i rullning vill Per behålla mycket för

sig själv. Han ler finurligt och är minst sagt hemlighetsfull.

– Vi har spelat in i Härnösand som är min hemstad, och för mig är det här ett klart större projekt som kommer att bli ännu mer personligt. Det handlar om identitet. Och jag tror igenkänningsfaktorn kommer att bli hög!

Tekniskt sett förändras en del sedan tidigare med nya kameror.

– Genom Olle Agelii och Kosmopol har vi filmat en del av "Kära Svea" med Red. Min uppfattning om den kameran är att den levererar ett väldigt bra resultat. Jag fick mersmak. Och alla skärper ju sig när man har bra grejer.

– En annan skön grej med Red, fortsätter Per, var att vi ur en helbild (filmad i den högsta upplösningen 4K) kunde göra halvbilder med full HD-upplösning. Det är ju sånt man bara älskar när man sitter och klipper, och saknar inställningar!

Men eftersom projektet fortfarande är ganska nytt så har man även provfilmade mera traditionellt med HD kameran Panasonic HVX200 och Sony XDCam EX.

När det kommer till redigering har Per tillfälligt valt att gå ifrån Avid, som "Fikapaus" gjordes i, till att börja använda Final Cut Pro. Jag tar upp en fråga om hans framtidsplaner och där kommer vi åter till hans planer om nya projekt.

– För mig vore det en dröm att i framtiden få göra det jag gör nu på heltid. Det som driver mig är ju självupplevda situationer. Människor som gör intryck på mig. Och kärlek.

Vardagen och framtiden

Att "Fikapaus" gjordes med kärlek och med begränsade resurser är kanske självklart, men nu fortsätter framtiden. Per registrerade enskild firma under sommaren 2009.

– Det känns som att alla andra har det. Det förenklar också saker och ting. Det gör att saker, på ett naturligt vis, blir mera förankrat.

När vi senare kommer in på mera vardagliga saker, och just vardagsliv, gör Per inget sken av att det alltid är extraordinära upplevelser det handlar om.

– En typisk "Per Marklund dag", den handlar väl om att gå till jobbet, tvätta eller handla och göra allt det där, men att ändå att hålla projekten levande. Och ett bra telefonsamtal till en ny samarbetspartner eller få en ny idé kan betyda mycket för mig. Det gäller att hålla drömmen vid liv!



Lukas Loughran, Per Marklund, Lisa Werlinder



Daniel Andersén, Per Marklund och Mats Möller



Mats Möller, fotograf



Letita Ward, skådespelare



Ovan: Per Marklund och Erik Lundback, ljud.

Till vänster: Daniel Andersén, ljud