

HD överallt utom i nyheter

När Sony besökte Dramatiska Institutet i Stockholm med sin turné *The Power of Images* fick besökarna bekanta sig med nyheter som de senaste tillskotten till kamerafamiljen XDCAM EX. Närmare bestämt axelkameran PMW-350 K och lillebror PMW-EX1R.



“En rejäl satsning på HD är en nödvändighet om TV-bolagen skall kunna locka tillbaka folket till TV-soffan från Myspace, Facebook, Youtube och annat som folk roar sig med i sina hem.”

MICHAEL J. SHEEHAN, AFFÄRSCHEF FÖR SONYS MEDIAAVDELNING I NORDEN

Den sistnämnda, PMW-EX1R, som är en uppföljare till EX1: an har fått en ny Exmor full-HD CMOS-sensor. Övriga förbättringar som framhålls är att den kan filma i SD (DVCAM) samt i 1440 x 1080 och är utrustad med HDMI-utgång. Att original minneskortet är billigare än till föregångaren hör också till förbättringarna. Axelkameran PMW-350 K är utrustad med tre nyutvecklade 2/3-tums Exmor CMOS-sensorer med full-HD. Sensorerna har en känslighet på F 12, i 60 Hertz-läget, och F 13 i 50 Hertz-läget. Ett signal-brus förhållande på 59 dB hamnar också på kamerans pluskonto. En annan nyhet som visades upp var HD-inspelaren PMV-EX30, som enligt Sony är speciellt framtagen för dem som använder EX-familjens kameror. Men den sägs även vara ett bra alternativ för den lila TV-studion. Maskinen, som bland annat klarar ned-konvertering av HD till olika SD-format som DVCAM, är utrustad med två stycken kortplatser för SxS PRO-kort, och en högupplöst tre och en halv tums LCD-display.

Förutom ovan nämnda nyheter så visade man även upp övervakningskameran HD PTZ samt ett antal monitorer och nya displayer. Sony och deras produkter var naturligtvis i fokus

under dagen, men det fanns även representanter för Adobe, Avid och Apple på plats för att berätta om de senaste uppgraderingarna av deras respektive redigeringsprogram, som bland annat innefattar stöd för kameror som RED, Sony XDCAM EX och HD samt Panasonic P2.

HD tar över

Michael J. Sheehan som är affärschef för Sonys mediaavdelning i Norden höll ett föredrag där han bland annat pratade om övergången från SD till HD inom film och TV. Michael säger att det har blivit allt billigare att jobba i HD och att den lilla pris-skillnad som råder gör att fler och fler nu börjar filma i HD, för att materialet skall klara framtida behov. Även om det i nuläget enbart skall sändas i SD. Michael menar också att de fördelar som finns med Native Editing, där man kan börja redigera direkt efter att ha fört över materialet från minneskortet till datorn, är en viktig anledning till att många väljer att gå över till HD.

– Hemma i Norge har utvecklingen gått väldigt snabbt i år, och man ser en övergång till HD i fler och fler produktioner, speciellt när det gäller underhållningsprogram och annat som skall sändas via kabel eller satellit.

THE POWER OF IMAGES

Enligt Michael ligger nyhetsredaktionerna längst ner på skalan när det gäller att gå över till HD och han är lite förundrad över att man numera till och med godkänner sekvenser som är tagna med mobiltelefon, om de bedöms ha ett stort nyhetsvärde.

– Ett undantag är USA där det nu sker en snabb övergång från SD till HD för nyheter. Ett exempel är CNN som har en nyhetskanal där allt sänds i HD med en tekniken baserad på XDCAM.

Nyheter i HD dröjer

När det kan bli aktuellt med nyheter i HD i Sverige och övriga Norden vill Mike inte spekulera i, men han tror att sportredaktionerna kommer att ta första steget och sedan kommer nyhetsredaktionerna så småningom att följa, eftersom de ofta arbetar nära varandra och har ett liknande arbetssätt.

– När tittarna allt mer börjar vänja sig vid HD så kommer de att vilja ha samma standard även på nyheter och sport, och förhoppningsvis är det någon som snart kommer att vilja vara först i Sverige med att erbjuda nyheter i HD.

I Michaels gamla hemland England har det blivit trendigt att roa sig hemma istället för att gå ut på krogen, inte minst bland ungdomar, och om trenden fortsätter och sprider sig över resten av Europa, så torde det vara ett bra skäl för TV-bolagen att satsa på bra program av högsta möjliga tekniska kvalitet.

– En rejäl satsning på HD är en nödvändighet om TV-bolagen skall kunna locka tillbaka folket till TV-soffan från Myspace, Facebook, Youtube och annat som folk roar sig med i sina hem, säger Michael J. Sheehan.

Artikelförfattaren är verksam som reporter vid Ålands Radio och TV samt frilansande journalist för bland andra Orkesterjournalen. Kontaktas via tomas.tornefjell@aland.net



The evolution of the Digital Snake continues

Digital Snake med batteridrift eller ström via REAC Cat5e kabel
Fjärrstyrda preamps av hög kvalitet

Kombinerar flera Digital Snakes i en REAC Cat5e kabel
Solid konstruktion för ett tufft liv på scen

Fungerar fristående eller tillsammans med RSS digitala mixrar
www.rolandsg.net

8x8 I/O UNIT

S-0808 NEW

World's First Battery & Remote Powered 8x8 Digital Snake



REAC MERGE UNIT

S-4000M NEW

Distribute & Power Multiple Points of I/O

prolight+sound
24-27 mars
Hall 8.0 G54

Digital Snakes

Digital Consoles

Personal Mixers

Multi-Channel Recording

