

# I detta nummer...

## ■ Fokus Framtid – bildteknik 20

Monitors Jonatan Kruse tar pulsen på den tekniska utvecklingen och den tredje och avslutande delen handlar om bildteknik. RED har förberett marknaden på chip med 9K-upplösning.

## ■ Sony PCM-D50 – bärbar inspelning 26

Sony PCM-D50 är verktyget för den som vill fånga ljud med bra kvalitet på enkelt sätt, utan att bli ruinerad. Skönhetsfläckar finns men totalbetyget är högt.

## ■ Maria Fredriksson – Medan tid är 30

Medan tid är, är Marias första dokumentärfilm, producerad under hennes studietid på Birkagårdens folkhögskola. Hon kommer från reklambranschen och har jobbat som copywriter.

## ■ Birger Markusson – Räddningsverket 34

Som Räddningsverkets videofotograf har Birger Markusson sett fruktansvärda händelser, diskoteksbranden i Göteborg och traumatiserade jordbävningsoffer i Pakistan.

## ■ Sweden Rock Festival blir film 38

Frilansfilmarna Mikael Eriksson och Philip Recht har vid flera tillfällen besökt Sweden Rock Festival och resultatet blev en independentfilm.

## ■ Panasonic HPX 171 – färdig för reportage 42

Panasonic HPX 171 E är en mångsidig videokamera med stora inställningsmöjligheter för många skiftande inspelningsförhållanden och uppdrag.

## ■ Premiere Pro CS4 – Smidig med Adobe 46

Med lanseringen av CS4 flåsar Adobe Final Cut i nacken. Här finns sömlös överföring av mediefiler, installerade codec-ar och XML-import/export.

## ■ NAB reportage 50

Kameran Red One är en kostnadseffektiv lösning för Digital Cinematography. Denna artikel beskriver de mest aktuella arbetsflödena som Quantels arbetsstationer erbjuder.

LEDAREN s.6

NYHETER – BILD s.8

NYHETER – LJUD s.14

NYHETER – LJUS s.18

BRANSCHNYTT s.52

GALLERIAN s.55

ANNONSINDEX s.58



Lars Haglund -  
framtiden i fokus



Birger Markusson -  
Räddningsverket



Max Hagelstam, Jason Levin - Premiere Pro CS4