

# Tar plats i den moderna nyhetsstu



*Utformningen av TV-nyheter har förändrats under de senaste åren och sändningarna fortsätter att utvecklas, inte minst i takt med att dygnetruntsändande nyhetskanaler börjar tillgodose tittarnas behov av att när som helst kunna hålla sig uppdaterade om världsläget, utan att behöva vänta på nyhetssändningar på fasta tider på kvällen.*

**F**ör alla tv-bolag är nyhetsverksamheten oerhört viktig. Detta eftersom den ligger till grund för hur stora delar av publiken uppfattar kanalen. Hur nyheterna presenteras utgör en del av kanalens varumärke och karaktär. Hur nyheterna presenteras kan avgöra om publiken väljer just den kanalen och om kanalen blir en favorit hos tittarna.

Med detta sagt, nyheter är dyrt att producera. Det krävs journalister på fältet för att samla in nyheter och nyheter förutsätter direktsändningar. För en 24-timmars nyhetskanal kan dessa kostnader vara mycket betydande. Så alla metoder som innebär att budgeten kan hållas, utan att behöva ge avkall på de synliga och viktiga elementen, bör vara synnerligen välkomna.

Detta resonemang passar speciellt för automatiserade nyhetsredaktioner. Genom att för repetitiva uppgifter använda datorer i stället för människor kan resurserna användas där de behövs bäst.

Automationen måste bidra till att nyhetssändningarna uppnår alla sina mål. Den kan hjälpa till att producera visuellt enhetliga sändningar av hög kvalitet, vilket skapar, upprätthåller och förstärker kanalens varumärke. Det finns många valmöjligheter när tv-nyheterna skall automatiseras. Mosart Medialab som utvecklats i samarbete med en skandinavisk tv-kanal, blir allt mer populärt. Dessutom finns system från några av de ledande namnen i branschen som Grass Valley Ignite, Ross Overdrive, Snell Kahuna och Sony ELC. Och vissa tv-bolag, speciellt i Norden, utvecklar in-house mjukvara för att möta sina egna, skräddarsydda behov.

Dessa mjukvarulösningar länkar redaktionernas nyhetssystem med maskinvaror för redigering och playout, de hanterar sena ändringar i manus och körscheman och övervakar materialet på servrar och texter på promptrar samt uppdaterar grafiken. Men publiken har höga förväntningar när det gäller produktion och kommer sannolikt att bli uttråkad om presentationen i studion bara växlar mellan två fasta kameror. De har vant sig vid dynamiska och varierade produktioner, och



kanaler som inte levererar nyheter på detta sätt kommer att tappa tittare till andra kanaler.

Så nyhetsstudion behöver flera kameror vilket ökar täckningen och förmågan att vara flexibel och variera bilderna. Ibland kommer det enbart att vara en presentatör i bild, medan det vid andra tillfällen kommer att finnas gäster i studion. För att variera tempot i programmet kan programledaren eller reportern ibland sitta vid bordet, ibland kommer de att stå framför stora monitorer för att förklarar någon mycket komplex fråga. Meteorologer kommer att interagera med kartor och grafik.

### Bäst nytta av resurserna

Att använda personal för att bemanna dessa kameror är dyrt, särskilt i en ekonomi där arbetskraftskostnaden är hög. Det måste också sägas att även om det krävs yrkesskicklighet för att hantera dessa kameror och exakt matcha bilderna, så är detta inte den mest tillfredsställande uppgiften för en fotograf. Det är långt bättre att använda de kvalificerade fotograferna ute på fältet där de tillsammans med journalister kan använda sin kunskap för att skapa reportage. Visserligen kan frilansare fylla luckorna i studion, men dessa är inte nödvändigtvis så erfarna som krävs för absolut enhetlighet i de bilder och sändningar som utgör kanalens varumärke.

I studion kan den erforderliga graden av flexibilitet uppnås med moderna robotkameranystem. Detta blir allt vanligare och som exempel kan nämnas att sändningarna från SBS till Skandinavien från nyhetsstudion i Amsterdam använder Vinten Radamec automation bestående av två rörliga piedestaler och en tredje piedestal med höjdstyring, kopplade till och styrda av nyhetssystemet Grass Valley Ignite. När du överväger något robotkameranystem är flexibilitet den viktigaste faktorn.

Nyhetsverksamheten varierar kraftigt, en studio kan till exempel producera bulletiner under natten och programledaren kan då vara den enda personen i huset, allt annat är fullständigt automatiserat. Under kvällens stora nyhetssändning kan samma studio ha två eller tre programledare, kanske utrymme för gäster och en separat meteorolog.

Den utrustning som krävs för att täcka detta kommer också att variera. För vissa kamerapositioner kan det räcka med fjärrstyrda huvuden för panorering och tilt, andra kamerapositioner behöver även höjdstyring. För mer avancerade produktioner kommer kamerorna också att behöva flyttas runt på golvet. Här är det viktigt att notera att valet av kamera, objektiv och annan tillhörande utrustning, måste göras utifrån de vanliga kravspecifikationerna. TV-bolagen har kanske preferenser beträffande objektiv och kameror och dessa måste robotsystemet hantera. Kompletta allt-i-ett-system med förinstallerade kameror kan vara acceptabla på vissa platser, men generellt måste robottekniken kunna använda standardmontering på piedestaler av huvuden för panorering och tilt så att tv-bolaget kan montera önskade studiokameror. En digital länk från robothuvudet överför data till objektivet för fjärrstyrning av fokus, zoom och bländare. Tack vare sina kontakter med systerbolaget Vinten uppfylls dessa krav helt av Vinten Radamec.



***“Det är långt bättre att använda de kvalificerade fotograferna ute på fältet där de tillsammans med journalister kan använda sin kunskap för att skapa reportage.”***

Mjuka kamerarörelser garanteras och alla huvuden är avsedda för nyhetsstudions typiska nyttolaster i form av kamera, objektiv, prompter och även en bildmonitor. För rörliga piedestaler använder systemet en mycket diskret referens - ett litet L målat på studiogolvet - som kan ingå i scenografin eller appliceras på något annat sätt för att klara de operativa kraven. Det finns versioner som med en knapptryckning kan konverteras från robot till manuell drift, så att samma kamerastativ i vissa produktioner kan användas av en fotograf med en blandning av manuell och automatisk kontroll.

### Styrning

Styrsystemet är lika viktigt som kameramontaget. Det måste kunna hantera ett mycket stort antal uppställningar och lätt kan välja, i fallet

# Tar plats i den moderna nyhetsstu

med Vinten Radamec så finns en pekskärm för att välja inställningar och positioner med hjälp av miniatyrbilder. Systemet möjliggör också justeringar av dessa förinställda positioner. En annan programledare kan innebära att kameran måste höjas eller sänkas, eller en stol kan flyttas något ur sitt läge. Styrenheten har en joystick för att finjustera alla positioner, även i bild, för att uppnå önskad enhetlighet. Samma enkla användargränssnitt används för att skapa nya positioner i farten, för att täcka en ovanlig situation, kanske när det finns flera gäster i studion. Styrningen av robotsystemet kan expanderas och omfatta kameror utanför den lokala studion.

Sändningen kanske använder en eller flera externa kameror för bakgrundsbilder till vädret. Ett antal tredjeparts tillverkare som Telemetrics och Canon tillverkar vattentäta kamerahus för utomhusbruk och dessa kan styras med Vinten Radamec. Fjärrstyrda studios blir också allt vanligare. Dessa inkluderar små rum i regionala centra som vid behov används som studio för intervjuer med lokala specialister. Snarare än att ytterligare förvirra det förmodligen nervösa intervjuobjektet genom att spendera tid på repetitioner och få honom eller henne att flytta stolen upp och ner för att hamna rätt i bild, är det mycket bättre att låta dem slå sig ner och använda en robotkamera för att få rätt bild. Det är till och med möjligt med ännu mer sofistikerad produktion genom att kameran växlar mellan fler än en besökare. Större produktioner kan innebära fjärrstudios med fler än en kamera.

Vinten Radames styrenhet använder IP för att kommunicera med anslutna enheter, så det spelar ingen roll om piedestalen

är i nästa rum eller i någon annan del av landet, funktionaliteten är den samma. Ett nyhetsprogram i en studio kan innehålla ett sportsegment i en annan studio, eller kanske till och med en kamera på plats vid ett större evenemang, alla under kontroll från samma kontrollrum.

Sky Italia använder denna funktion när deras sportnyheter sköts från Milano med en sofistikerad men fjärrstyrd studio i Rom, nyhetskanalen har två hopkopplade studios i olika delar av Italiens huvudstad, som båda används regelbundet i samma nyhetsprogram. Förutom extra flexibilitet i produktionen ger det även ett visst extra skydd. Skulle en studio av någon anledning vara ur funktion så kan den andra inom några sekunder fungera helt självständigt.

## Gränssnitt

För att uppnå bästa möjliga operativa effektivitet bör robotiserade kameror kontrolleras av nyhetsredaktionens automation, så att när redaktören gör ändringar i körschemat så får varje enhet omedelbart nya instruktioner. Det är ingen mening med att uppdatera timelinen i bildmixern om kamerorna ändå kommer att peka åt fel håll. Vinten Radamec implementerar detta genom ett öppet gränssnitt mellan automation och robotstyrning, samtidigt som kamerorna styrs hela tiden. Detta innebär att uppstår något fel i någon annan del av kedjan så kommer robotstyrningen av kamerorna att fortsätta som planerat, enligt den senast hämtade timelinen och de kan även manövreras manuellt och finjusteras, vilket ger hög driftsäkerhet.

Gränssnittet är utformat för snabb och säker uppdatering av



*“Sammanfattningsvis håller nyhetsverksamheten på att automatiseras eftersom det gör det möjligt att flytta driftskostnader från studion till personal ute på fältet.”*

# V-1600HD

Multi-Format Live Video Switcher

timelinen för kamerorna och det finns inga begränsningar för vad redaktören kan ändra på under sändningen. Alla som har varit i ett kontrollrum för tv-nyheter, vet att det är sällan som en sändning sker precis enligt körschemat som det planerats i förväg. Vinten Radamecs användargränssnitt är baserat på allmänt tillgängliga och öppna standarder och är tillgängligt från tillverkaren. Alla stora tillverkare av nyhetsautomation har infört det och det är enkelt för interna utvecklare att inkludera det i sina system.

## Grafik

En viktig trend är det snabbt ökande intresset för virtuella studio-miljöer. De är lämpliga för att profilera produktionen av nyheter och sport, antingen för de vardagliga nyhetsutsändningar eller för speciella evenemang som valbevakning. Den höga positionsnoggrannheten hos robotstyrda kameraplattformar och piedestaler gör dem till idealiska partners i samband med virtuell grafik. Kontrollen kan ske från båda systemen. Det virtuella systemet kan begära en särskild kameraposition, även om det typiska är att det är robotsystemet som styr kameran (kanske under övervakning av produktionsautomation).

Positionstekniken som används av Vinten Radamec är mycket exakt, tack vare noggrann digitalkodning kan den definiera platser och orientera sig med en noggrannhet på bråkdelen av en millimeter och delar av en grad. Dessa data kan kontinuerligt skickas till system för virtuell scenografi så att dynamiska rörelser kan synkroniseras mellan verkliga och virtuella miljöer. Som tidigare nämnts, när det krävs så kan de robotiserade huvuden konverteras för manuell drift. I detta läge kan alla positionsuppgifter - läge, riktning och objektivets zoom och fokus - rapporteras tillbaka till styrenheten och skickas till något tredjeparts system för virtuell scenografi. Så i en snabbt föränderlig och oförutsägbar sändning, som i en valvaka kan kamerorna manövreras för hand, men ändå arbeta med en virtuell scenografi eller tillsammans med något virtuell grafiskt element. Denna teknik har prövats i direktsändningar och gränssnitt finns redan tillgängliga för de ledande tillverkarna av virtuell scenografi som Brainstorm, Orad och Vizrt.

Sammanfattningsvis håller nyhetsverksamheten på att automatiseras eftersom det gör det möjligt att flytta driftskostnader från studion till personal ute på fältet. Det ger tv-bolagen möjlighet att införa rullande nyhetskanaler som sänder 24 timmar om dygnet, utan några andra närvarande än programledaren och en producent.

Robotics är ett viktigt inslag för att uppnå bästa möjliga kvalitet på automatiserad produktion som överensstämmer med kanalens varumärke. Det är lika lönsamt för små verksamheter som för de allra största, så medan tre eller fyra kameror fortfarande är den typisk uppställning för nyheter så har Vinten Radamec i USA i drift ett helt nätverk på 45 robotkameror. Den växande entusiasmen för Virtual Reality är ett ytterligare skäl att överväga robotteknik för kameror i direktsända produktioner, särskilt inom nyheter och sport.

Ring  
+45 39166214  
för mer information



HD-SDI

SD-SDI

DVI-D

HDMI

RGB

COMPONENT

COMPOSITE

S-VIDEO

STILL IMAGE

[www.rolandsg.net](http://www.rolandsg.net)