

# Möter svenska publiken

*Metropia är en animerad film för vuxna och stilen på de animerade karaktärerna har skapats av Isak Gjertsen. Med Adobe After Effects har han hittat filmens speciella animeringsstil. Tekniken bygger på stillbilder och foton och i nästan fyra år har animatören Isak Gjertsen och regissören Tarik Saleh arbetat filmen ihop med ett animations-team på tjugotvå animatörer och en teknisk stab på sju personer.*

**F**örst stor, lyckad världspremiär på filmfestivalen i Venedig. Sedan stor pr-turné för filmen i Europa, Asien och Amerika. Nu hoppas filmproduktionsbolaget Atmo på en lika stor svensk succé. Den 27 november hade den animerade långfilmen Metropia Sverigepremiär.

– Man bör inte gå in med öppet sinne och se filmen för den är så speciell med jäkligt störda människor och tragiska miljöer. Det kan vara bra att se lite klipp på nätet innan. Jag tycker själv jag känner igen mig i att jag nästan aldrig är nöjd med mina val jag gör. Den här valfrihetsfanatismen som är har gjort att det blir svårt att välja. Man känner att man ofta gör fel val. Frågan är vart den känslan och det budskapet kommer ifrån. Är det från mig själv eller är jag utsatt för en konspiration, säger regissören Tarik Saleh.

Det var dessa tankar som gjorde att manus till Metropia började växa fram för sex år sedan. Och att Tarik hittade en broschyr i tunnelbanan med en bild på en överkryssad hund. Vidare i broschyren stod texten ”vet att du kan undvika vagnar som tillåter hundar om det luktar för starkt illaluktande dofter”.

– På något vis fick jag känslan att företag bakom infrastrukturer också kan påverka mig som människa.

Då började Tarik och manusförfattaren Fredrik Edin skriva ett synopsis där ett tunnelbaneföretag är en mäktig organisation. Som gammal graffitimålare älskar Tarik tunnelbanekomplex. Nu var han helt plötsligt tillbaka i gångarna. Martin Hultman, Metropias art director, kom med i startskedet av projektet och

tillsammans med Fredrik utforskade de hur tunnelbanenätet i hela Europa såg ut och hur det styrs.

– Det är ju så att människors lust, nyfikenhet och goda vilja kan växa till en maktstruktur istället. Inte bara där vapen och kärnkraft kommer in utan det kan gälla infrastrukturer och distributionsprocesser som omedvetet påverkar oss, fortsätter Tarik.

## Demokratis värde viktigt

På filmproduktionsbolaget Atmo är någon form av budskap viktigt för de produktioner som görs. Enligt filmens producent, Kristina Åberg, handlar det om att alltid värna om demokratis grundpelare. Framför allt i en värld som konstant förändras får man inte glömma demokratis identitet.

– Det ligger ett stort konstnärligt värde i det också, att värna om det i våra filmer, säger Kristina.

– Men det är det som är Atmo. Vi älskar att diskutera och vi är intresserade av det som händer i världen. Vi har samma grundläggande värderingar och jag tror att det är viktigt att omge sig med trygga, tåliga relationer. Det är kanske därför vi har lyckats.

För lyckats har dem! På filmfestivalen i Venedig var det stor uppståndelse då den animerade svenska långfilmen Metropia fick utmärkelsen ”The Future Film Digital Award”. Det kunde inte börjat bättre.

Huvudrollsinnehavaren Vincent Gallo var där. Stellan Skarsgård var där. Och över trettio personer till från teamet var där.



– Det var helt fantastiskt. Folk sov i tält och på vandrarhem bara för att kunna vara med. Och att få så mycket uppmärksamhet och att vi satt där tillsammans och kåkade middag kändes helt överkligt för mig. Att filmen faktiskt var klar. Att så många följde med dit bevisar på att vi varit ett tight gäng, säger Kristina.

### Juliette Lewis älskar det unikt märkliga

Tarik känner sig också tacksam att Vincent och Stellan var där eftersom det inte stod något om det i kontraktet. Det kändes skönt att de stora skådespelarna stod för sina röstkaraktärer, att de står bakom filmen. Och en "guldvalör" är också ett bevis på att man gjort något rätt, att man kan stå för filmen, den största animerade långfilmsproduktionen för vuxna som gjorts i Sverige med ny teknik.

– Det är ju inte en film för alla. Jag tror antingen kommer folk älska den eller helt tvärtom. Men att ha bra skådisar med i arbetet var helt fantastiskt. Jag hade en lista på femton, tjugo personer jag önskade och dem blev det.

En av huvudrollskaraktärerna är Nina, som spelas av amerikanska skådespelerskan och rockartisten Juliette Lewis. Enligt Tarik är Nina en modern maktmänniska, en uppdaterad femme fatal med docksöt yta med mörka avsikter. Frågan är vad som har gjort Nina så hård, vad har hon sett och varit med om.

Själv säger Juliette om sin medverkan:

– I loved being apart of something so radical and original. This animation style is completely unique and strange. Something you just have to see. And I love the film noir' story. Completely twisted and engaging!

### KORT OM ATMO

Stockholmsbaserade filmproduktionsbolaget Atmo startades 1999. Delägare idag är Tarik Saleh, Kristina Åberg, Erik Gandini och Lars Rodvaldr. På Atmo vill man inte bara göra film för sakens skull. Det handlar om ett bra innehåll med budskap – hur man ser på samhället, maktstrukturer, människans värde, osv. Förutom att kommentera den tid vi lever i, jobbar Atmo medvetet med nyskapande metoder och form. Dessutom ska det alltid finnas humor med i produktionerna. Utöver Metropia har Atmo bland annat producerat Gitmo –The new rules of war om fångarna i Guantanamo och nyligen dokumentären Videocracy om hur Silvio Berlusconi styrt sitt land inåt och utåt. Videocracy hade också världspremiär på filmfestivalen Venedig.

### KURIOSA OM ARBETET MED METROPIA

Filmen är 1:25:48 lång och under sex års arbete har det gått åt och producerats:

antal budgetmiljoner:	34
antal år för manus- och utvecklingsarbetet:	4
antal år för film- och produktionsarbetet:	2
hållna stormöten:	en gång/vecka
hållna scengenomgångar:	en gång/vecka
antal animerade bildrutor:	123 552
antal tagningar:	1 260
antal karaktärer i filmen:	350
antal inspelningsplatser:	60
antal länder för filmtagningar:	4
antal nationaliteter i projektet:	14
lager per animerad karaktär:	omkring 80
antal fotograferade personer till animeringarna:	420
storlek hårvaruutrymme:	25+ terabytes eller 25000 GB
ståndade bröllop:	1
antal födda barn:	7
urdruckna kaffekoppar:	oändliga...

# Fotografen som målar med kamer



*"Metropia är som en klassisk saga där Roger kämpar mot en demon i honom.*

*Filmen är till alla i det västerländska systemet."* TARIK SALEH, REGISSÖR

## Animeringen

Just stilen på de animerade karaktärerna är något som filmens lead animator Isak Gjertsen skapat. I programvaran Adobe After Effects, som egentligen används vid efterarbetet med filmer, har Isak hittat den speciella animeringsstilen som syns i filmen.

– Tekniken bygger på stillbilder och foton och det gäller att få liv i en stillbild så mycket som möjligt, som att slita och dra i en pappersgubbe så långt det bara går, för att sudda ut gränsen mellan stillbild och rörlig animation. Sedan gäller det att dölja arbetet att man sliter och drar, säger Isak lurigt.

I nästan fyra år har han varit inblandad i filmen och under sig har han haft ett animationsteam på tjugotvå animatörer och en teknisk stab på sju personer. Då tekniken var framme och regissör Tarik var nöjd med hur karaktärerna såg ut och hur ljudrörelserna var synkade utbildade Isak Gjertsen sitt "crew" för att arbeta med det som vi nu ser resultatet av på biodukar runt om i Sverige.

## Tiden inne för animerad vuxenfilm

En annan som ger röst åt en av filmens karaktärer är Sofia Helin som vi bland annat sett i Masjävlar och i Arn-filmerna. Hon spelar huvudpersonen Rogers flickvän Anna.

Enligt Sofia är Anna en vilsen tjej i en vilsen värld som inte tycks reflektera över omvärldens tillstånd. Hon tycker att det är helt okej med en dokusåpa som heter Asyl och handlar om

vem som ska få stanna i Europa eller inte. Samtidigt gullar hon till sitt liv med Hello Kitty-prylar. Som funktion i berättelsen bär hennes och Rogers kärlek på ett hopp i den dystra värld som filmen skildrar.

Att bygga upp en animerad karaktär skiljer sig inte nämnvärt från vanliga filmroller.

– Grunden är den samma men det var viktigt att jag och Tarik pratade mycket eftersom jag inte hade några bilder att relatera till. Det roligaste i alla arbeten tycker jag alltid är processen. I det här fallet var det också en utmaning att spela på engelska och i en ny form, att, just det, att inte ha några bilder att spela till.

– Jag tackade ja till jobbet för att jag tycker att manuset har ett sätt att beskriva vår samtids värderingar och vår världs riktning på ett skrämmande sätt. Dessutom var det spännande med en animerad film för vuxna, säger Sofia.

Och själv tror Tarik på att tiden är inne för vuxen-animerad film i Sverige.

– I Sverige har det gjorts tretton animerade långfilmer. Det är tutti. I Japan till exempel är det ju vardagsmat. Metropia har tagit sex år att bli klar och jag tror att det här är en film för en ny generation. Att animerad vuxenfilm kanske går bättre nu än tidigare på den svenska marknaden. Vi får hoppas det!

Artikelförfattaren är frilansjournalist och kan kontaktas via: [anna.demert@journalistbyran.se](mailto:anna.demert@journalistbyran.se).

an



Tarik Saleh och Juliette Lewis

## FILMEN METROPIA

Huvudpersonen Roger är en ung man som reser runt i Europa i en nära framtid då allt ovan jord har havererat. Han reser under jord, eftersom alla Europas tunnelbanenät har byggts ihop till ett enda. På Stockholms gator hopas bilvrak och sopor. Globen är sargad och Essingeleden sprucken. Roger är den lille mannen – den motvillige hjälten i filmen. Han bor i förorten och tycker att tunnelbanan är djupt obehaglig eftersom, då han närmar sig den, hör en röst inne i huvudet som styr honom där nere. Han väljer istället att cykla till jobbet i Kista även om det tar fyra timmar varje dag. Filmens utspelar sig under ett dygn och börjar med att Rogers cykel är stulen. Tvungen att ta tunnelbanan till jobbet stöter han plötsligt på Nina, det förföriska reklamansiktet. Roger blir indragen i en konspiration som sträcker sig ända upp till samhällets topp. Roger tvivlar på om han själv är riktigt frisk som hör röster hela tiden. Det visar sig att det är systemet som är sjukt.

### I rollerna hörs:

Juliette Lewis – Nina

Vincent Gallo – Roger

Stellan Skarsgård – Ralph Parker

Udo Kier – Ivan Bahn

Samt Alexander Skarsgård, Sofia Hellin, Fares Fares, Lotta Bromé, Goran Marjanovic, Fredrik Eddari, Shanti Roney, Doreen Månsson, Annelie Persson och Indie Neidell.

Filmen är en samproduktion med Zentropa/Mikeal Olsen i Danmark, Tordenfilm/Eric Vogel i Norge, Film i Väst/Tomas Eskilsson, SVT/Gunnars Carlsson och Sandrew Metronome/Birgitta Holmar. Med stöd från SFI Piodor Gustavsson, DFI, NFI, NFTF, Eurimages, Mediaplus, i samarbete med NRK, YLE, Canal+, samt Sales Trust/nordisk.

Mer information om filmen kan du läsa på:

<http://metropiathemovie.com>

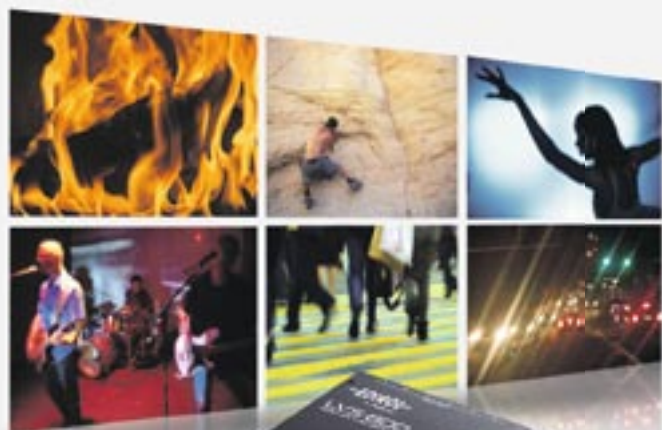
Källa: Atmo/Metropia

# LVS-800

## VIDEO MIX/LIVE SWITCHER

### Powerful Eight Channel Video Mixer

- Two Independent Outputs for Multi-Screen Applications
- Downstream Keyer for Seamless Mixing Under Title/Graphics
- Two separate PC /RGB inputs with Scan Converters
- Panel Presets for Instant Recall of Mixer Parameters



Ring  
**+45 39166214**  
för mer information

# Roland

Systems Group