

# Tilltalande räckvidd

**TYP** Stormembranig kondensatormikrofon med rörförstärkning och variabel riktningskaraktäristik  
**FREKVENSBOMFÅNG** 20 Hz–20 kHz  
**MAX SPL** 133 dB(SPL)  
**KÄNSLIGHET** –35 dBV/Pa  
**SIGNAL/BRUSFÖRHÅLLANDE** 78 dB  
**EGENBRUS** 16 dB(A)  
**PRIS** 11 995:–  
**HEMSIDA** [www.miktekaudio.com](http://www.miktekaudio.com)  
**DISTRIBUTÖR** Brinks Musik, [www.brinksmusik.com](http://www.brinksmusik.com)



*CV4 från Nashvillebaserade Miktek är en rörbestyckad studiomikrofon med ställbar riktningskaraktäristik till ett förvånansvärt överkomligt pris. Hur fungerar denna på papperet tilltalande kombination av egenskaper i praktiken?*

**M**ikte är en relativt ny aktör på mikrofonmarknaden som erbjuder handbyggda kondensatormikrofoner för studiobruk i mellanprisklassen från sin fabrik i Nashville. Senaste tillskottet i Miktefamiljen heter CV4 och är en stormembranig rörmikrofon med nio valbara riktningskaraktäristiker.

Utvecklingen har skett i det minst sagt mikrofontäta Nashville i nära samarbete med en rad namnkunniga musikproducenter, med vilka man bollar idéer och prototyper under utvecklingsfasen innan den slutgiltiga produkten var redo för lansering.

Marknadsmässigt har man siktat på segmentet ovanför budgetutbudet och priserna har enligt företaget kunnat hållas nere till stor del tack vare goda färdigheter i global sourcing. Byggstenarna insamlas från alla världens hörn för att sedan monteras samman för hand och kvalitetstestas i Mikteks egen fabrik i Amerika.

## ”Den största behållningen i mina öron är den spatiella återgivningen vid närmickning.”

Konstruktion är inte någon gammal beprövad och erkänd konstruktion, utan är i sanning ett eget påhitt. Emellertid finns det inget i själva konceptet som är nytt under solen, utan CV4 är konstruerad enligt den gamla skolan med en stormembranig dubbelmembranskapsel, elektronrör och utgångstransformator.

Utvändigt ger CV4 ett slickt och modernt intryck med sin svala aluminiumfinish och sin kromade grill. Mikrofonen är sidomatad och Mikteklogotypen markerar vilken sida som är fram- respektive baksida.

De nyckelkomponenter som Miktek tycks ha valt att lägga lite extra krut på i den här mikrofonen är framför allt kapseln, utgångstransformatorn och elektronröret. Den egenutvecklade MK9-kapseln är som sagt av dubbelmembrantyp, med mylar/guld-membran (5/0,4  $\mu\text{m}$  tjocklek) som mäter en tum i diameter. Tillverkningen av kapseln är förlagd till Kina, där processen lyder under sträng kvalitetskontroll från Miktek själva, bedyrar man. Även utgångstransformatorn, som går under namnet BT4, är specialkonstruerad för just denna mikrofon och licenstillverkas av amerikanska AMI. Elektronröret är en NOS (new-old-stock) Telefunken EF800-pentod.

Under sitt aluminiumhölje lämnar CV4 inget övrigt att önska i fråga om hantverksarbetet. Komponenterna tycks vara av noggrant utvald kvalitet och verkar mycket riktigt vara föredömligt sammanfogade av en människas händer, ner till sista lödpunkten. Sockeln för elektronröret sitter monterad i en stötdämpande anordning för att minska effekten av mikrofoner vid vibrationer.

Mikrofonen ansluts till sitt nättaggregat (PS4) via en sjupolig XLR-kabel. En sådan kabel medföljer, i en längd av tre meter. Strömförsörjningen är inkapslad i ett hölje av modernt snitt och nätdelen fungerar samtidigt som kontrollenhet för mikrofonens riktningsskärmar med hjälp av en vridomkopplare på framsidan. CV4 har nio olika riktningsskärmar att erbjuda, från omni via kardioid till åtta samt ett antal mellantyp mellan dessa grundtyper.

Utsignalen från mikrofonen levereras slutligen via en vanlig trepolig XLR-kontakt på nättaggregatets framsida. På baksidan återfinns strömintag, säkringshållare samt nätspänningsomkopplare för 115/230 volt.

### Angivna prestanda

Databladet anger mikrofonens känslighet till  $-35 \text{ dBV/Pa}$ , dess signal/brusförhållande till 78 dB och det ekvivalenta egenbruset till 16 dB(A), vilket får anses som goda siffror för en mikrofon av den här typen.

Det faktum att CV4 saknar pad, dämpsats, oroade mig en smula vid första anblicken med tanke på mina tidigare erfarenheter av mikrofoner av det här slaget, som ofta visar tendenser att ge vika i sällskap av volymstarka ljudkällor. Men enligt uppgifterna ska den här mikrofonen stå pall för ett ljudtryck på hela 133 dB SPL innan distorsionsnivån anses oacceptabel, och vi torde i så fall med gott mod kunna lägga över dessa tankemödror på den efterföljande mikrofonförstärkarens ansvar.

### Tillbehör

Mikte CV4 levereras med en fullfjädrad tillbehörssats innehållande en robust elastisk upphängningsanordning, ett alternativt swivel mount-fäste samt allt nödvändigt kablage för att kunna använda den. Alltsammans ryms i en robust skumplastinredd aluminiumväska och själva mikrofonen är därtill ytterligare inpackad i en elegant träask, vilket ger ett exklusivt intryck. Medföljer gör även en utförlig handbok som förutom teknisk information och handhavandeinstruktioner innehåller en del handfasta inspelningstips och förslag på hur mikrofonen kan användas i några vanliga inspelningssituationer.

Varje mikrofon testas individuellt i Mikteks laboratorium i Nashville innan den lämnar fabriken, var och en med sin personliga frekvensgångsgraf bifogad, märkt med respektive serienummer – ett stycke information man inte kan förvänta sig att bli bortskämd med i den här prisklassen, bör väl tilläggas, och som kan komma till användning om man till exempel skulle vilja hitta en matchande partner i framtiden.

### Grundläggande ljudintryck

Under testperioden hade jag chansen att testa Miktek CV4 under en rad olika studiosituationer under skiftande akustiska förhållanden.

Som hos de flesta mikrofoner med ställbar karaktäristik så varierar frekvensåtergivningen ganska kraftigt mellan de olika upptagningsformerna, men de grundläggande karaktärsdragen hos CV4 är ändå ständigt närvarande. Det är alltså inte fråga om nio olika mikrofoner i en och samma förpackning, utan snarare nio varianter på ett och samma tema, som för övrigt visade sig komplettera varandra på ett högst tillfredsställande sätt. Som nio olika kostymer på en och samma person, som alla lämpar sig för olika typer av tillställningar. Detta gör CV4 till en mycket mångsidig mikrofon och i ett väldämpat inspelningsrum uppmuntrar jag till att experimentera med upptagningskaraktäristikerna i rent ”EQ-syfte” om inte annat.

De gemensamma nämnare som jag tycker definierar CV4:ans personlighet är framför allt den modernt skinande och klara diskanten med ett verkningsfullt sting i området kring 6 kHz – som kanske dock stundtals är i hårdaste laget för min egen smak.

Basåtergivningen når häpnadsväckande lågt ner i frekvens och har en behaglig transformatorfärgning i det lägre basregistret. Det övre basregistret upp till det lägre mellanregistret känns jämförelsevis något fattigare och sammantaget matchar CV4:ans profil i mina öron bäst fylligare och rundare ljudkällor som inte är i behov av något ytterligare stöd i den här regionen och som kanske har gröttiga tendenser.

CV4:ans högsta spelkort är emellertid enligt mig dess förmåga att lyfta fram den omgivande luften kring en akustisk ljudkälla. Detta ger ett naturligt djup och ett resultat som inte är lika närgånget som hos gemene stormembranare. Off-axis-responsen är synnerligen neutral för att vara en stormembranmikrofon, vilket låter CV4 hantera →

# Tilltalande räckvidd

*“Miktek CV4 är allt sammantaget en mycket angenäm bekantskap.”*

rumsreflektioner med största värdighet och den fungerar mycket bra som rumsmikrofon vid inspelning av exempelvis trummor, piano och stråkar.

Denna egenskap, tillsammans med mikrofonens goda räckvidd, ställer emellertid desto större krav på akustiken i inspelningsrummet och den här mikrofonen är inte alls särskilt förlåtande för en illa kontrollerad akustisk omgivning. Här kommer ingen undan.

## Karaktäristikskillnader

Så vidare till de ovan påtalade skillnaderna i frekvensåtergivning mellan de olika riktningsskarakteristikerna.

I njureläge finns ingen direkt markerad presenstopp, som är vanligt hos stormembranare, utan snarare vad jag uppfattar som ett allmänt bredbandigt diskantlyft från cirka 2 kHz och uppåt. Proximityeffekten är generös och ger en solid bashöjning, men effekten verkar ganska lågt ner i basen. I vokalsammanhang kan jag därför sakna lite närhet och intimitet i det lägre mellanregistret för röstkaraktärer som inte redan har ett överflöd därav.

I det rundupptagande läget finner vi en något mjukare återgivning i det övre mellanregistret än vid njure, och ytterligare skimmer finns att tillgå lite högre upp i diskanten. Det lägre basregistret är mer kontrollerat och återhållet, till stor del med anledning av att mikrofonen naturligt saknar proximityeffekt i detta läge. I djupled sätter sig ljudkällan på ett naturligt sätt längre bak i ljudbilden, vilket man verkligen kan utnyttja till sin fördel. Detta inte enbart beroende på det faktum att andelen direktljud kontra reflekterat ljud minskat jämfört med njureläget, utan också på grund av att de delar av frekvensspektrat som vi förknippar med närhet här känns mindre framträdande.

Ett användbart område är om man vill placera akustiska kompgitarrer längre bak i fonden, men med bibehållen skärpa och fokus.

I åttaläge har CV4 en hårdare ton kring 3–5 kHz än i de andra lägena, men är samtidigt påtagligt dovre i diskanten. Baklobens exponering för reflekterat ljud, vilket normalt brukar mota ljudet längre inåt i ljudbilden, kompenseras här till viss del av presenslyftet och inte minst av den allt mer tilltagna proximityeffekten vid korta avstånd.

Jag beskriver här endast särdragen hos de tre grundtyperna av riktningsskarakteristiker, då jag finner att övriga lägen i allt väsentligt kan härledas som mellanting mellan de ovan beskrivna lägena, utan vidare överraskningar.

CV4 visade sig mycket riktigt ha ett imponerande headroom, trots sin avsaknad av pad, och jag kunde utan problem använda

den till allt ifrån bastrumma till gitarrförstärkare till tamburin och cymbaler utan att någonting tycktes slå huvudet i innertaket.

## Slutsatser

Miktek CV4 är allt sammantaget en mycket angenäm bekantskap: en klassisk mikrofonkonstruktion med modern aura och robust känsla till ett högst förmånligt pris.

Den största behållningen i mina öron är den spatiella återgivningen vid närmickning, samt en ovanlig räckvidd och neutral off axis-upptagning för att vara en stormembransmikrofon. Anmärkningsvärt är också det generösa headroomet, trots avsaknaden av pad.

Behöver då världen ytterligare en stormembranig rörmikrofon, kan man fråga sig? Min slutsats är att Miktek CV4 definitivt fyller en plats på marknaden strax ovanför budgetsegmentet, men inom räckhåll för den tunnare plånboken. Där är utbudet för närvarande inte översvämmande. Och den gör det med en ljudkvalitet och en byggkvalitet som långt överträffar vad man förväntar sig för de här pengarna. ■

## PLUS

- Priset
- Byggkvaliteten
- Ljudkvaliteten
- Bra headroom

## MINUS

- Inget

